

2018年国家录用公务员考试《申论》真题卷参考答案

省级以上（含副省级）综合管理类

（一）【参考答案】

成绩：（1）以智能制造为核心的智能经济初步形成。（2）具有示范意义的项目不断涌现，传统产业智能化改造的动力强、基础扎实。

问题：（1）智能制造基础弱，基础性关键环境要素的建设滞后于智能制造发展需求，缺少核心控制技术。（2）生产效率低、产品品质和盈利能力差。（3）大企业智能化改造比例低，中小企业未开展智能化改造。传统产业企业主存在不懂、不敢、不愿三种态度，主体意识不强，核心技术发展滞后、系统集成供给不足、人才和网络基础设施支撑薄弱。（4）生产性服务业滞后。

建议：（1）推进强基工程，打通智能制造承载能力的卡口。（2）推进传统产业进行智能化改造。（3）要加快谋划新增关键生产性服务业集聚平台。（4）要大力推进企业内生产性服务建设。（5）要大力培育智能制造生产性服务龙头企业。

（二）【参考答案】

关于W市经济转型升级探索的汇报提纲

W市民营经济发达、传统产业占比高，发展智能经济是其转型升级的突破口。该市进行了如下探索：

（1）举办机器人峰会，拉动机器人产业发展；（2）产业研究院自主研发双臂柔性机器人，将机器人产业作为发展智能经济切入点；（3）规划建设机器人小镇，将机器人作为新的经济增长点，推动产业结构调整升级；（4）传统企业借助“机器换人”进行自动化、智能化改造，减少人员、提升效率；（5）基于物联网技术，用数据建模，用大数据分析的方法，找到最合适、成本最低的制造模式；（6）引进高端人才，带来新产业；（7）政府营造良好环境，吸引创新基因、辅以相应生态，促进企业家之间、企业家和政府密切互动，助力企业成长。

（三）【参考答案】

这句话是有道理的。

人的“慧”是指学会用设计推动技术创新、产品创新，将工业技术和设计创新融合。不断满足人们的实际需求，改善人的生活质量，关注人类和生存环境，思考人与产品、与大自然的关系；吸收传统文化，体味其蕴含的智慧和美。物的“智”是指追求服务创新的发展方向。把数字化与用户体验交互，在产品中融入时间、情感因素，创造出具有智能化、交互化的设计。

所以我们应该多举办设计大赛，吸引具有创新智慧的设计师打造实用化、智能化的设计。

（四）【参考答案】

想象力经济是指通过众创模式实现想象力向生产力转化，以设计创造经济价值。具体表现在打造企业、用户、设计师参与共享设计生态圈，赋予参与者以创造者和受益者的双重身份，以激发个人创造力，引领设计风潮，实现想象力价值的乘数效应。本质在于解读用户需求，重新创作产品，将人的创新精神转化为商业价值，实现消费升级。其基础为互联网技术、共享经济和智能机器人的普及。因此，要挖掘社会的想象力，形成敢于创新的氛围。

（五）【参考例文】

想象力的三个源泉

——科学、艺术与古文化

从科技革命到知识爆炸，从大数据到人工智能，人类社会又步入了想象力经济的时代……何谓想象力？它首先是人类原始的天赋和能力，创造新事物、创新新模式，从无到有、从零到一；更深层上，是突破认知的边界，超越已有的极限，颠覆过去的经验。从这个意义上讲，想象力与科技、艺术、古文化是相通的。

科学等待被推翻、被革新、被打破，科学精神的本质是颠覆、批判、质疑，与想象力的本质相同。科技是一种创造性的毁灭力量，在毁灭旧事物、旧制度的同时，创造新的发明、新的生活方式和生产方式，更能产生新的思想、认识和思考方向。比如看过《人类简史》就会感受到科技到来的震撼，科技很大程度上源于人类的需求与好奇心，这与想象力的产生是异曲同工的。不仅如此，科技不仅仅满足数字化、智能化、自动化，还致力于接地气，具有交互性和实用性，更好的服务人、满足人，让想象力最大化。科技不是呆板的，高高在上的，脱离群众的，而是充满想象力的，是精彩的、与时俱进的，是众创和共享的，是从群众中来，到群众中去的。

艺术是天马行空的，是不确定的，是独一无二的，让世界多彩、多变、多元，充满可能性，不再千篇一律、乏味无趣，为想象力提供审美元素和精神价值。科技固然重要，但一味的注重科技发展、忽视艺术，很容易剥夺个性，让社会和人们趋同化、跟风化：电子产品大同小异，相似的外观、相似的功能；城市只有钢筋、水泥、千城一面；更可笑的是，整容和PS技术让明星的脸都越来越像，失去了辨识度……我们的想象力一定程度遭受了人工智能和技术的破坏，艺术恰恰可以弥补这一缺陷。例如，吴良镛先生设计改造的菊儿胡同，就将审美价值融入人居环境，打造的便是传统与现代、艺文与人文融合的建筑艺术；崔自默的《艺术沉思录》更是强调科学之思想、艺术之精神。

古文化为我们提供古人的智慧、思想和经验，打破现代社会的认知，带来差异性的借鉴，让想象力充满魅力。古文化是先人积累的经验，容易和现代社会发生碰撞，产生新的智慧和理念，给创作与创造提供源源不断的灵感：中国传统文化中天人合一、中庸之道的思想用在环境治理中，便创新了生态治理思路；以和为贵、天下大同的智慧运用在文化建设中，便有了各美其美、美人之美、美美与共、百花齐放、百家争鸣的繁荣景象。当然，古文化的运用不是形式主义、花拳绣腿地说几句古文、穿一身汉服那么肤浅，而是要真正融合到我们的思想、观念中。

由此可见，科学、艺术与古文化是想象力的三个源泉。想象力的获得要借助科学精神，敢于挑战过去、与时俱进，不断攀登新高峰；想象力的丰富要借助艺术，博采众长，多借鉴、多交流，汲取世界上优秀文化成果的营养；想象力的延续还要学习古文化，探索未知、不同的经验，勇于提出新视角、新理念。

想象力服务于个人，满足个性化需求，提升人们的幸福感、获得感、满足感；想象力让个体与众不同，区别于他人，提升自身的竞争力；想象力推动智能经济的发展，为产业模式注入艺术、文化等新动力，提供新思路、新设计，突破历史成绩，创造辉煌成就。未来不仅是人工智能的时代，更是想象力主导的时代；未来属于想象力、呼唤想象力、借助想象力；想象力创造惊喜、创造奇迹、创造未来！